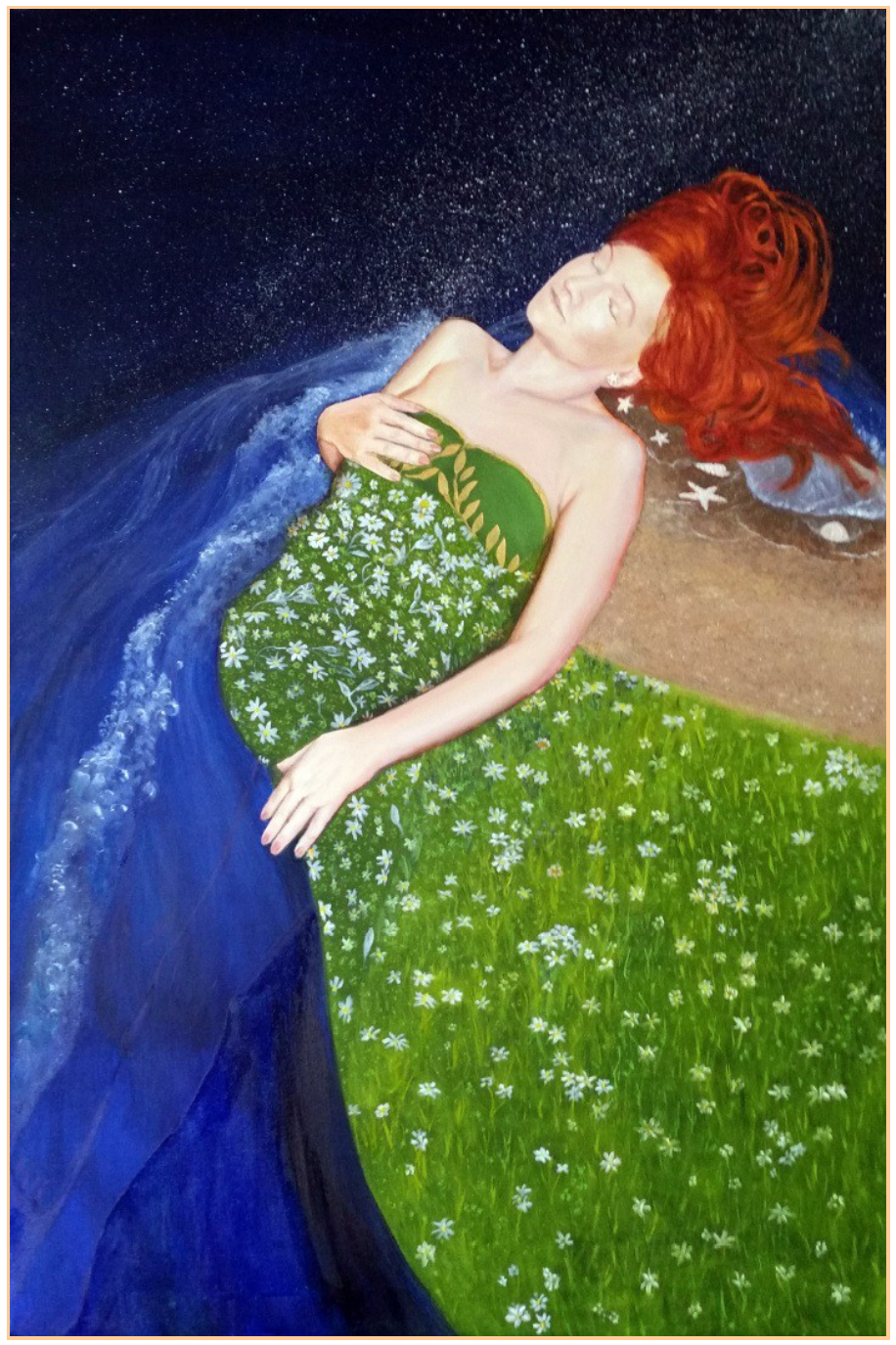


ARCHIVIO STORICO DELL'ARTE ITALIANA

I GRANDI AUTORI DEL '900

BIOGRAFIA D'AUTORE

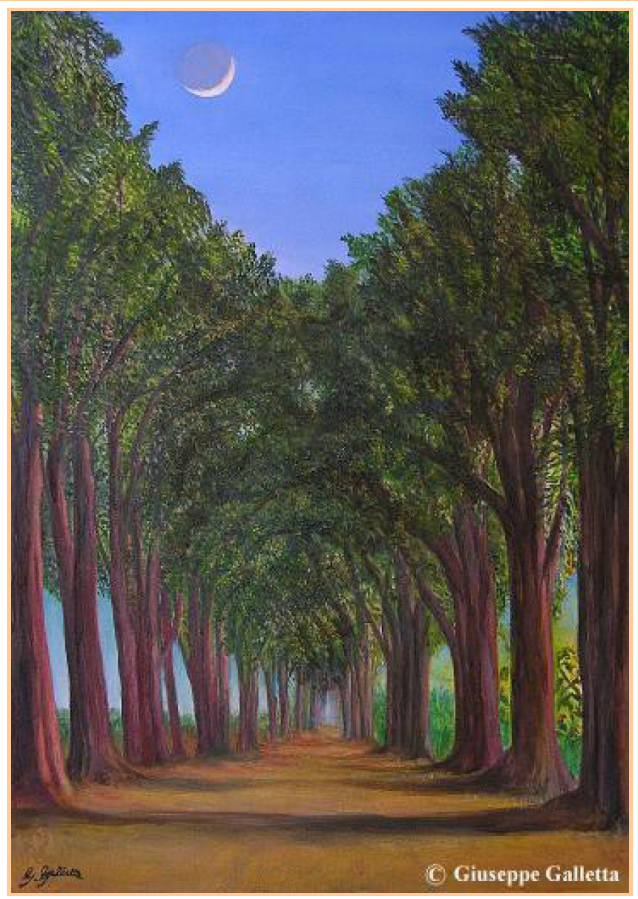
DA MAGRITTE ALLA POETICA DELL'IMMAGINARIO DI GIUSEPPE GALLETTA

DA MAGRITTE ALLA POETICA DELL'IMMAGINARIO DI GIUSEPPE GALLETTA

INTRODUZIONE

Nel nostro tempo la personalità del maestro **Giuseppe Galletta**, uomo di arte e scienza, è assolutamente emblematica per la sua intensa attività pittorica, rivolta all'interpretazione del paesaggio nel suo splendore, ricondotto ad ogni impressione fenomenica nei mutevoli stati d'animo. Occorre, quindi, rendersi conto che **Giuseppe Galletta** ha narrato nei suoi dipinti il diario non solo della sua vita, ma la stessa civiltà artistica della tradizione impressionista di **Cézanne** e l'evolversi della pittura moderna del ' 900 in un clima onirico verso un nuovo realismo dei giorni nostri. Ecco perché, il maestro **Giuseppe Galletta** ha saputo avvertire ogni vibrazione degli avvenimenti storici e di quelli particolarmente artistici dell'epoca odierna, riflettendo nei suoi capolavori il prisma della sua personalità ed il carattere peculiare di una universalità nella ricerca, attraverso la sintesi ideale della realtà di una dimensione dello spirito in un abbandono ad una poetica sognante.

Padova 2023



(Storico e critico d'arte) Acc. Carla d'Aquino Mineo Presidente del Centro Accademico Maison d'Art di Padova

CAPITOLO 1

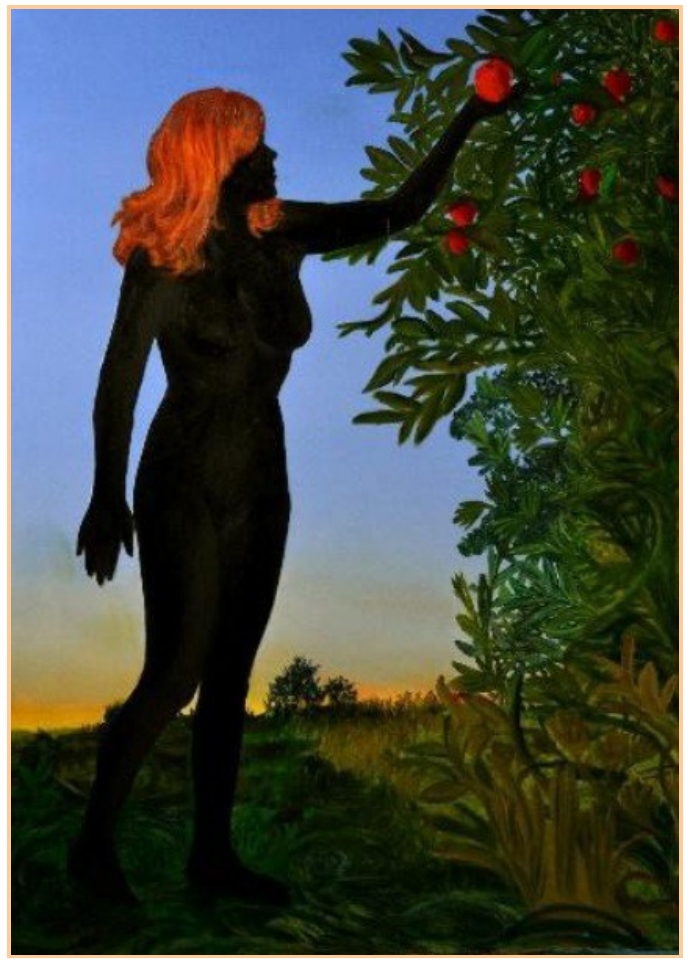
DA MAGRITTE ALLA POETICA DELL'IMMAGINARIO DI GIUSEPPE GALLETTA

La narrazione pittorica del maestro **Giuseppe Galletta** si snoda in un originale connubio, tra pittura e l'immaginario, mentre i sogni di luce appaiono in una dimensione di metafisica assolutezza che indica i valori più puri dello spirito in simbiosi con il mondo reale. Una splendida pittura, quindi, che riconduce la tradizione classica ad interessantissime esperienze oniriche, mentre approdano ad un raffinato cromatismo estremamente suggestivo, dove la figurazione allude ad un simbolismo espressivo. Ed è anche da qui, che si rivela nei capolavori di **Giuseppe Galletta** un nuovo orizzonte d'avanguardia, dove i riferimenti classicheggianti riscoprono una figurazione che riflette lo spazio mentale nel tessuto narrativo, che sublima l'arte nella forza segnica e nel colore, aprendo luminosi luoghi dell'immaginario, dove la genialità creativa libera la fantasia in ritmi cromatici e formali, in armonie che segnano la relazione, tra il colore e lo spazio. Così, la sua pittura ricrea visioni incantate, riuscendo a comporre un equilibrio armonico, quanto appartiene alla realtà, agli stimoli mobili della natura nella riedificazione a memoria come pulsione fantastica visiva ed anche quanto impone, attraverso la concettualizzazione dell'immagine una volontà di guardare il mondo con poetica nella ricostruzione immaginaria, ponendo **Giuseppe Galletta**, tra le più alte espressioni figurative dell'arte contemporanea internazionale.

CAPITOLO 2

DA MAGRITTE ALLA POETICA DELL'IMMAGINARIO DI GIUSEPPE GALLETTA

Nel vasto panorama dell'arte contemporanea, il maestro **Giuseppe Galletta** si pone tra le più alte e significative espressioni figurative del nostro tempo. Infatti, da una parte la sua esperienza pittorica si svolge in un ambito storico che è quello della tradizione classica nella rappresentazione di figure femminili colte nel fascino di bellezza, conservando una sottile allusività anche nei momenti di maggior evasione dalla narrazione pittorica. Dall'altra egli riesce a coniugare il prezioso cromatismo con il clima onirico, mentre sopraggiungono stimoli alla fantasia inconscia. In realtà, egli ha portato il colore, protagonista assoluto della sua pittura, al punto-limite, dove l'intonazione postimpressionista di **Rousseau** si coniuga con una visione figurativa che allude a significati esistenziali nella forza di un interno vitalismo. Ecco perché, i capolavori di **Giuseppe Galletta** vanno ammirati in un'ottica di trasfigurazione del reale, mentre la pittura svela una dialettica che non è soltanto formalistica, dove tutto si ammanta di una vibrazione cromatica e si tramuta in qualcosa d'altro, pur conservando la sua interna peculiarità. Così, le pennellate spontanee e gestuali diventano tramite di un'emozione nell'allusione e nel simbolismo, dove lo spunto di partenza si rivela sempre, mirabilmente in stato d'animo.



CAPITOLO 3

DA MAGRITTE ALLA POETICA DELL'IMMAGINARIO DI GIUSEPPE GALLETTA

La giovane donna è in pudica posa classica davanti a noi che le adombra ogni malizia. Vi è in questo splendido dipinto il sentimento di un ordine sovrano, che va al di là del soggetto: una ricerca di equilibrio e di armonia che indicano una posizione di perfetta coniugazione, tra senso ed intelletto, tra natura e razionalità nella narrazione allusiva. E c'è qualcosa nella pittura di **Giuseppe Galletta**, una sorta di simbolismo, di mistero, che accresce ancor di più la suggestione di questo nudo che rivisita, in modo così autentico l'atmosfera classica ed impressionista. E' un'interpretazione antica e moderna al grande tema classico. Antica nell'impostazione e nell'eleganza formale, dove il raffinato cromatismo rivela effetti chiaroscurali ed un tonalismo accurato che risente della luce impressionista in una scenografia metafisica, mentre sublima il fantastico. Ma dico anche moderna negli esempi "novecenteschi" di **Fiume** e **Carrà** nel reinventare con nostalgia l'immagine lievemente romantica che scandisce la scoperta, sempre nuova di un ideale classico.